

# LE PARIS DU BARON HAUSSMANN PHOTOGRAPHIÉ PAR CHARLES MARVILLE

Le Paris du 19<sup>e</sup> siècle, le Paris délabré et insalubre mais une ville qui va bientôt connaître une révolution architecturale sans précédent grâce à Napoléon III et son préfet, le baron Haussmann.

C'est lui qui demande aux photographes de l'époque d'immortaliser tout ce qui sera bientôt détruit. Charles Marville est l'un d'entre eux.

**Patrice de Moncan – Historien – Auteur de « Paris photographié au temps d' Haussmann »**

**- Il a fait à peu près 400 photos du vieux Paris sur 5 ou 6 ans tel qu'il était avant Haussmann. En fait, finalement, le Paris tant regretté par Baudelaire, par Victor Hugo, par Eugène Sue, etc.**

Assainir et moderniser Paris mais aussi donner aux Parisiens le minimum vital comme l'eau courante, telle est la priorité de Napoléon III. Dès 1853, il lance le chantier. Il va durer 17 ans.

**- Ils ont abattu 20 000 immeubles insalubres. Ils en ont recréer 30 000. Ils ont créé 300 kilomètres de voirie. Ils ont créé 600 kilomètres d'égouts. C'est un travail colossal. Quand on voit avec quoi ils ont travaillé...c'est avec des pioches, des pelles...rien, il n'y avait rien quoi !**

Charles Marville travaille en calotype, un procédé qui permet de faire plusieurs tirages d'une même photo. Mais à l'époque, les temps de pose sont tellement longs que les rues sont vides alors que Paris grouillait de monde.

**- Le photographe se posait. Il ouvrait l'obturateur de son objectif, il partait se promener. Il revenait 15 minutes après. Il fermait, il avait fait sa photo. Il est évident que tous les gens qui passaient pendant ce temps...et c'était bourré de monde...n'étaient pas fixés. C'est-à-dire qu'on ne pouvait pas fixer le mouvement.**

L'avenue de l'Opéra avant et après. Mais le baron n'a pas construit que des immeubles et des rues. Il est aussi à l'origine du Bois de Boulogne et du Bois de Vincennes ainsi que des squares. Pour l'anecdote, il a aussi éclairé Paris jusqu'alors plongé dans le noir.

**- Un des traits de génie de Napoléon III et d'Haussmann c'est d'avoir transformé la ville telle qu'on la connaît aujourd'hui et qui a pu accepter toute l'évolution de la technique, de la voiture etc. à tel point qu'aujourd'hui, on peut même mettre des couloirs de vélos, des couloirs de bus et tout et les voitures circulent encore.**

Le modèle haussmannien ne perdure pas seulement à Paris, il s'est exporté à travers le monde, en Autriche, en Belgique et jusqu'en Russie.